

DIRTY OLD HARRY EN EEN HAAN



CRY MACHO

Clint Eastwood is 91 jaar, maar geraniums zijn aan hem niet besteed. In het trage 'Cry macho' speelt hij een uitgebluste rodeokampioen die een laatste klusje moet klaren.

Dirty Harry is inmiddels echt Old Harry. **Clint Eastwood** blies op 31 mei 91 kaarsjes uit en dat is te zien. Zijn gezicht spreekt nog boekdelen, maar zijn benen lijken broos en soms is de kijker al blij als de acteur zich zonder brokken in een auto heeft gewurmd. Eastwood kruipt in de huid van de Texaan Mike Milo, een oud-rodeokampioen die na een gebroken rug paardentrainer geworden is. Een man van weinig woorden, die van een voormalige baas een klusje krijgt: diens zoon ophalen uit Mexico-Stad, waar hij bij zijn moeder woont. Het blijkt niet zo moeilijk de zoon en diens haan Macho te vinden en mee te nemen, maar de weg terug naar de Amerikaanse grens is lastig door mannetjes die de moeder op hen afstuurt, auto-pech en... opbloeiende liefde.

Verliefd

'Cry Macho' bevat fraaie beelden van de Mexicaanse vlakten, maar is ook traag en mist een echte spannings-

boog. Er is wat minimale actie: Clint deelt een klap uit en er is een auto-ongeluk, maar tijdsdruk, een wilde achtervolging of andere spannende intermezzo's ontbreken. Daardoor is de film geen hoogvlieger in het oeuvre van Eastwood, die eerder o.a. het spannende 'Unforgiven' en het indrukwekkende 'Letters from Iwo Jima' maakte. Spannend of indrukwekkend is deze film nergens. Wel is het mooi om te zien hoe de schuchtere en solistische cowboy opnieuw verliefd wordt op een cafébazin. Liefde op leeftijd, en dansen op de muziek van een net eigenhandig gerepareerde jukebox gaat de 91-jarige nog prima af.



WAARDERING

★★★

REGIE Clint Eastwood
MET Clint Eastwood,
Natalia Traven, Eduardo
Minett

RELEASE

28 oktober 2021

LEIDEN 11 DAGEN PREMIÈRES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Donderdag gaat de zestiende editie van het Leiden International Film Festival (LIFF) van start. Elf dagen lang staat Leiden bol van ruim honderd nieuwe titels, waaronder een flink deel Amerikaanse 'independents'.

De Duitse openingsfilm 'Ich bin dein Mensch' van regisseur Maria Schrader viel eerder dit jaar in de prijzen op het filmfestival in Berlijn. Hoofdrolspeelster Maren Eggert ontving daar de prijs voor Beste Actrice. De film wordt tevens ingezonden voor de Oscars van 2022. Het tragikomische verhaal gaat over de wetenschapster Alma, die wordt opgezaald met een robot genaamd Tom (Dan Stevens), die speciaal is ontworpen om aan al haar wensen te voldoen. De vraag dringt zich op wat ons nou eigenlijk menselijk maakt.

American Indie

Een prominent onderdeel van het festival is de American Indie-selectie. Dit zijn films die niet door de grote studio's zijn gemaakt, maar door onafhankelijke filmmakers. Een van de titels in dit programma is 'Zola' van Janicza Bravo. Het uitgangspunt is een twitterbericht van Aziah 'Zola' Wells uit 2015, die in een 'thread' een lang verhaal begon te vertellen over twee strippers tijdens een steeds verder uit de hand lopend weekend in Florida. De Tarantino-trekjes van het ver-

haal amuseerden miljoenen twittergebruikers en deze verfilming ervan brengt het geheel kleurrijk en fris in beeld.

Oplopende spanning

Spanning is er genoeg op het LIFF. De thriller 'Boiling point' van Philip Barantini speelt tijdens de topdrukte van kerst. In zijn Londense restaurant voelt chef Andy (Stephen Graham) de spanning oplopen. Een onhandige souschef, een slecht getimede voedselinspectie en een wraaklustige ex-partner zorgen dat de zaak steeds verder uit de hand loopt in één lange zenuwslopende take. Verder draaien ook nog de psychologische thriller 'Last night in Soho', de bizarre neo-noir actiefilm 'Prisoners of the ghostland' met Nicolas Cage en de actiefilm 'Vengeance is mine, all others pay cash' van de Tarantino-adept Edwin.



LIFF
28 oktober t/m
7 november
2021, Leiden

